

١٥٢٢

مَن المَلَحَة فِي النَحْوِ

الْحَرِيرِي

١٥٢٢  
١٥٢٢



٤١٥

ح ٥٢

ملحة الاعراب، نظم الحريري، القاسم بن علي - ٦ : ٥ هـ  
خط القرن الحادي عشر الهجري تقديراً .

١٢ ق ١٧ سم ٥ ر ٢٠ × ١٥ سم

١٥٢٣

نسخة حسنة، بها أكل أرضة، خطها نسخ  
حسن، طبع .

الاعلام ٦ : ١٢، الظاهرية، النحو : ٤٩٧  
١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف

بد تاريخ النسب .



من المجلد في النسخ المبرري  
عدد ابيات

٣٨٥

اختلاف في نونية

٢٢  
١

في مجاز افلا الورق  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
عاقبة بن محمد بن محمد بن محمد  
ابن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

مكتبة جامعة القاهرة



مكتبة جامعة القاهرة	
٩٠	الرقم العام
٩١٥ ر ٩١	الرقم الخاص
٣١٤٩	نسخة الورقة



وبعد الخ الواد عاطفة  
وبعد صفات ومضات اليه  
المنقوص على الظرفية  
بالتوالي لكن ان  
مضطرب على من بعد  
الان

وَالْإِسْمُ ضَرْبانِ فَضَرْبُ نَكْرَةٍ وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمَشْهُورَةُ

ف

فَكَفَى الْغَاثِ سَلْبِيهِ وَكَلِمَا  
مَضَانِ وَتَضَانِ الْمَدِ وَالْقَضَا  
مَعْلُومٌ بِتَدَاكُلِ الْفُطْرِ وَكُلِّ التَّحْقِيقِ  
وَلَيْتَ كَالْأَنْطَرِ مَنْ تَضَاعَفَ  
الْحَمْدُ مِنْهُ بِأَنْصَاعِهِ وَبِأَسْمَاءِ  
الْمَنْتَدِ الَّذِي حَوَّزَ وَنَقَطَ  
لِكُلِّ أَرْوَاحٍ وَفَانَهُ  
وَأَنَّهُ إِنْ وَاسَمَكَا وَتَضَاعَفَ  
الْكَافُ الْمُقْتَوَى بِالنَّيَابِ  
فَعَبْدُكُمْ مَوْجُودٌ بِأَسْمَاكُمْ وَجَدِ  
عَلَى مَا زَجَلْ جَلَّتْ أَنْزَارُ  
الْمَنْعِ خَيْرُ الْكَلِمَا الَّذِي  
السَّابِقُ

وَأَنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ **٢** لِيَتَحَكَّمُوا عِنْدَ صِدْرِ الْإِسْكَالِ  
فَهِيَ ثَلَاثٌ مِمَّا لَمْ يَرِ ابْعُ **٣** مَا مِنْ وَفِعِلْ الْأَمْرُ وَالْمُجَاعِ  
فَكُلٌّ يَصْلُحُ فِيهِ أَحْسَرُ **٤** فَإِنَّهُ مَا مِنْ بَعِيرٍ لَيْسَ  
وَحِكْمُهُ فَتَحِ الْأَخِيرَ مِنْهُ **٥** كَقَوْلِهِمْ سَارُ وَبَانَ عَيْنُهُ  
وَالْأَمْرُ عَيْنِي عَلَى السُّكُونِ **٦** مِثَالُهُ أَخَذْتُ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ  
وَأَنْ تَلَاهُ الْفَ وَلَا تَرِ **٧** فَالْكَسْرُ وَقُلْ لِيَقِمِ الْعَبْلَامُ  
وَأَنْ أَمَرْتُ مِنْ سَعَى وَمِنْ غَدَا **٨** وَلَقَطَطَ الْمَرْءُ فِي الْأَخِيرِ أَبَدًا  
نَقُولُ بَارِئُكَ أَعْدُ فِي يَوْمٍ لَأَحْدُ **٩** وَاسْعَى إِلَى الْخَيْرَاتِ لَقِيتَ الزُّرْعَ  
وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي أَرْهَمٍ مِنْ رِي **١٠** فَاحْذَرِ عَلَى ذَلِكَ فِيمَا اسْتَبَهَمَا  
وَالْأَمْرُ مِنْ خَافٍ خَفِ الْعُقَابَا وَمِنْ أَجَادِ الْجَوَابَا  
وَاحْذَرِ خُرُوجَ الْعِلَّةِ الْمَشْهُورَةِ **١١**



وَأَنْ يَكُنْ أَمْرٌ لِلْمَوْتِ فَقُلْ لَهَا خَافِي بِرَجَالِ الْعَبَثِ  
وَأَنْ وَجَدَتْ هَمزة أو تاء أو نون جمع مخبر أو ياء  
قد الحقت أو كل فعل **فإنه المضارع المستعمل**  
وليس في الأفعال فعل يعرب **سواء** والتمثال فيه يضرب  
والأخرف الأربعة المتابعة **سميات** أخرف المضارع  
وسمطها الحايي لها نائيت **تسمع** ومع القول كما وعيت  
وضمها من أصلها الرباعي **مثل** تحب من أحاب الداعي  
وما سواه فهي منه تفتح **ولا** تيل أخف وزنا أم يجمع  
مثاله يذهب زيد وجني **ويستجيب** فارة ويلجئ

### باب الأعراب

وَأَنْ تَرُدَّ تَعْرِفُ الْأَعْرَابُ لَتَقْفِي فِي نَطْقِكَ الصَّوَابَ  
فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ **مُجَرَّدٌ** وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ جَمْعًا جَوِي  
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مَعْنَى **قَدْ** خَلَا فِي الْأِسْمِ وَالْمُضَارِعِ  
وَالْجَزْمُ بِتَرْبِيعِ الْأَسْمَاءِ **وَالْجَزْمُ** فِي الْفِعْلِ بِلَا احْتِرَاءٍ  
فَالرَّفْعُ مِمَّا خَرَجَ خُرُوجًا **وَالنَّصْبُ** بِالْفَتْحِ بِلَا وَقُوفٍ  
وَالْجَزْمُ بِالشَّرْطِ لِلتَّيْبَانِ **وَالْجَزْمُ** فِي السَّالِمِ بِالتَّسْكِينِ  
**باب** نون الاسم المنصرف

نون

وَنُونُ الْأِسْمِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرَفِ **إِذَا** انْدَرَجَتْ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ  
وَقِفْ عَلَى الْمُنْصَوِّبِ مِنْهُ بِالْأَلِفِ **كُلُّ** مَا تَلْبَسُهُ لَا يَخْتَلِفُ  
تَقُولُ عَمْرُو قَدْ أَصَافَ **نِدَاءً** وَخَالِدٌ صَادُ الْغُرَاةِ صِدَا  
B. وَلَسَقَطَ النُّونُ إِنْ أَضْفَعْتَهُ **أَوْ** إِنْ تَلَّنَ بِاللَّامِ قَدْ عَرَفْتَهُ  
مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامٌ الْوَالِدِ **وَأَقْبَلَ** الْغُلَامُ كَالْغُرَاةِ

### باب الأسماء الستة المعثلة المضافة

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالسُّوَاوِ **فِي** قَوْلٍ كُلِّ عَالِمٍ وَبِرَأْوِ  
وَالنَّصْبِ فِيهَا يَا أَخِي بِالْأَلِفِ **وَجَرَّ** هَا بِالْيَاءِ فَاغْرَقَ وَأَعْتَرَفَ  
وَهِيَ أَخَوْنُ وَأَبُو عَمْرٍو **وَذُو** وَقَوْلٌ وَخَوٌّ عَمْرِيَانَا  
ثُمَّ يَهْوِكُ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ **فَاخْضَطَّ** مَقَاتِي خَفِظْتُ فِي الذِّكْرِ  
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمْعًا وَالْأَلِفُ **هِيَ** حُرُوفُ الْإِعْتِلَالِ الْمُسْتَكْفِ

### باب الأسماء المنقوصة

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي **وَفِي** الْمُشْتَرِي سَالِكَةٌ فِي رَفْعِهَا وَاجْتَرَّ  
وَفَتْحِهَا **إِذَا** مَا نَصَبَ **تَحْوَلَّتْ** الْقَاضِي الْمَهْدَبَا  
وَنُونُ الْمُنْكَرِ الْمُنْقُوصِ **فِي** رَفْعِهِ وَجَرَّهَ خُصُوصًا  
٢٠ **تَقُولُ** هَذَا مُشْتَرِيًا **دَعِ** **فَاذْنَعُ** إِلَى حَامِ حَاهُ مَا نَعِ  
وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّيْءِ **وَكُلُّ** يَاءٍ بَعْدَ مَلْسُورٍ جَائِي



هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ خَفِيفَةً فَافْهَمْ عَنِّي فَهَمْ صَافِي الْمَعْرِفَةِ

### باب الاسم المقصور

وَلَيْسَ لِلْأَعْرَابِ فِيمَا قَدْ قَصُرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ إِذَا ذَكَرُوا  
مِثْلَهُ حَتَّى وَعِيسَى وَالْعَصَى أَوْ كَرَحِي أَوْ كَحْيَا أَوْ كَحْصِي  
فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَصَارُيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلَفِ

### باب التشبيه

وَرَفَعَ مَا تَشَبَّهَ بِالْأَلِفِ كَقَوْلِكَ الرَّيْدَانِ كَأَنَّا مَا لَفِي  
وَنَضَبَهُ وَجَرَّهُ بِالْبَاءِ بغير إشكال وَلَا مِرَاءَ  
تَقُولُ زَيْدٌ لَابِسَ بَرْدِيْنِ وَجَاءَ الْمُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ  
وَلَحِقَ النُّونُ بِمَا قَدْ تَنَى مِنَ الْمَفَارِدِ لِيَجْزِيَ الْوَهْنُ

### باب جمع المذكر السالم

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحِيحٍ فِيهِ وَاحِدَةٌ لَمْ آتِ بَعْدَ التَّشَاهِي مِنْ أَيْدِيهِ  
فَرَفَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ تَبَعُ كَحَوْسَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجَمْعِ  
وَنَضَبَهُ وَجَرَّهُ بِالْمِيمِ عِنْدَ جَمْعِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ  
تَقُولُ حَيَّ النَّارِ لَيْسَ فِي مِيٍّ وَاسْلُ عَنْ الزَّيْدَيْنِ هَلْ كَانُوا هُنَا  
وَيُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تَذَكَّرَ وَالنُّونُ فِي كُلِّ مِثْنِي تَكْسِيرٌ  
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْأَفْعَالِ كَخَوَارِثَ سَاكِنِي الرِّصَافَةِ

وموسى

مثل

وقر

وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبِي أَخْبَتَ فَاغْلَمَهُ فِي حَدِّ فِهْمَا بَقِيْنَا

### باب جمع المونث السالم

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ ثَاءٌ زَائِدَةٌ فَارْفَعَهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعَ حَامِدَةً  
وَنَضَبَهُ وَجَرَّهُ بِالْكَسْرِ كَخَوَّكُنَّ الْمُسْلِمَاتِ شَرِيْنِ

### باب جمع التذكير

وَكُلُّ مَا كَسَرَ فِي الْجَمْعِ كَالْأُسْدِ وَالْأَبْيَاتِ وَالرُّبُوعِ  
فَهُوَ نَظِيرُ الْقُرْدِ فِي الْأَعْرَابِ فَاسْمِعْ مَقَالِي وَابْتَغِ صَوَابِي

### باب حروف الجر

وَالْجَرُّ فِي الْأِسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْفَرِقِ بِأَخْرِفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صَدَقَ  
بَيْنَ وَالِيٍّ وَحَتَّى وَعَلَى وَعَنْ وَمِنْ وَمِنْكُمْ حَاشَا وَخَلَا  
وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا وَاللَّامُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدًا  
وَرَبِّ أَيْضًا مَدَّةً فِيهَا حَضَرٌ مِنَ الزَّمَانِ دُونَ مَا مَدَّ غَيْرُ  
تَقُولُ مَا لَقِيتُهُ مَذْيُومًا وَرَبِّ عَبْدٍ لَيْسَ مَرِيْبًا  
وَرَبِّ تَائِي أَبَدًا مَدَّةً وَلَا يَلِيْهَا إِلَّا نَكْرَةٌ  
وَتَارَةً تَضُمُّ بَعْدَ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ وَمَرَّ إِلَيَّ بِجَاوِيٍّ

### باب حروف القسم

وَقَدْ جَرَّ الْأِسْمُ بَاءَ الْقَسَمِ وَوَاوَهُ وَالتَّاءُ أَيْضًا فَأَعْلَمُ

رايت



لِئِنْ تَخَصَّ التَّابُ بِاسْمِ اللَّهِ إِذَا تَجَبَّتْ بِلا اسْتِباح

### باب الإضافة

وقد حذر الاسم بالإضافة كقولهم دار أبي قحافة  
فتارة تأتي بمعنى الأمر كقولي عبد أبي تمام  
وتارة تأتي بمعنى من إذا قلت منازيت فقصي كذا  
وفي المضاف ما يحذف أبداً في مثل لادن زيد وإن شئت لداً  
ومنه سحان وذو ومثل ومع وعندوه ولو وكل  
ثم الجها الست فوق ووراء ومينه وعكسها بلا مراً  
وهكذا غير وبعض وسوي في كل شئ رواها من روي

وفي الظرف

### باب ضم الخبرية

وأخبر بكم ما كنت عنه مخبراً معظماً لقدره مكثراً  
تقول كم مال أفادته يدي وكذا إماء ملكك وأعيد

مكثراً

### باب المبتدأ والخبر

وإن فتح النطق باسم مبتدأ فأنزعه والأخبار عنه أبداً  
تقول من ذلك زيد عاقل والصلح خير والأمر عادل  
ولا يحول حكمة من دخل لكن على جملته وكل وبل  
وقدم الأخبار إذا شققتهم كقولهم أين الكريم النعم

أمثلة

ومثله كيف المرضي المذنب وأنها الغادي متى المنصرف  
وإن يكن بعض الظرف في الخبر فإوله النصب ودفع عن المبالغة  
تقولن زيد خلف عمر وعدا والصوم يوم السبت السير  
وإن تقل أني الأمير جالس وفي فناء الدار يسر ما يسر  
فجالس وما يسر قدر فعاء وقد أجزر الرفع والنصب معا  
وهكذا إن قلت زيد ملته وخالد صرته وصيته  
فالرفع فيه جازر والنصب كلاهما دلل عليه الكتب

عمر

### باب الفاعل

وكلما جاء من الأسماء عقيب فعل سأل السبأ  
فأرفعه إذ يعرب فهو الفاعل نحو جري الماء وجازر العامل  
ووحذ الفعل مع الجماعة كقولهم سار الرجال الساعة  
وإن تسأله عن عليته التاء نحو أسكتت هراثا الشتاء  
ولمحو التاء على المحقق بكل ما تأنيته محقق  
كقولهم جئت فعاد فاعله وانطلقت باقة هبند الرضة  
ونكس التاب لا محالة في نحو قد أملت العزلة

يعرب

راتكه

مثل

### باب ما لم يسم فاعله

واقضي وضاً لا يرد وأبداً بالرفع فيما لم يسم فاعله  
فرفع المفعول لأن حذفت من الكلام فاعلاً عرفاً



من بعد ضم أول الأفعال كقولهم يكتب عهد الوالي  
وإن يكن ثاني السلا في الف فالسنة حين يتبدل ولا يفت  
تقول بيع التوب والعلام وكيل زنت الشام وال طعام

**باب المفعول به**

والنصب للمفعول بحكم أو جبا كقولهم صاد الامير انربا  
وربما اخر عنه الفاعل نحو قد استوفى الخراج العامل  
وإن تقل كلم موسى يعلى تقدم الفاعل هو الأول

**باب ظن واخواتها**

وكل فعل متعذر ينصب مفعول له مثل سقى ويشرب  
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين  
تقول قد خلت لاله الا حيا وقد وجدت المشتتات فاصح  
وما اظن عامرا فينصبا ولا اري لي خالدا صدريقا  
وهكذا تفعل في علمت وفي حسبت ثم في زعمت

**باب اسم الفاعل**

وإن ذكرت فاعلا منصوبا فهو كما لو كان فعلا بدينا  
فازفع به في لازم الافعال وانصب اذ اعدي بكل حال  
تقول زيد مستوا بسوة بالرفع مثل يسوي أخوه

وقل

وقل سعيد لم يرم عثمان بالنصب مثل يكرم الضيفان  
والمصدر الاصل وأي اصل وفيه يا صاح اشتقاق الفعل  
فأوجبت له النحاة النصب كقولهم ضربت زيدا ضربة با

**باب المصدر**

وقد أقيم الوصف والآلة مقامه والعدد الاثبات  
نحو ضربت العبد سوطا فرب واخرج أسدا الضرب من غشي الز  
واجلده في الخمر اربعين جلدة واخبرته مثل جسر مؤتي عبدة  
وربما ضم فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاخبر  
ومثله سقياه ورعيها وإن تسأ جذا له وكيتا  
ومنه قدجا الاخير ركضا واسم الفاعل اذ توضحا

**باب المفعول له**

وإن جرى نطقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله  
وهو لم يرم مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه  
وغالب الاخوان ينسبوا جواب لم فعلت ما نقواه  
تقول قد نررتك خوف الشر وغصبت في البحر ابتغاء الدر

**باب المفعول معه**

وإن أقيمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلاسلام

هذا المصدر هو ما جئ به ثانيا في نصب الفعل

في قولهم

وإن جرى نطقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله  
وهو لم يرم مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه  
وغالب الاخوان ينسبوا جواب لم فعلت ما نقواه  
تقول قد نررتك خوف الشر وغصبت في البحر ابتغاء الدر



تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَنَابُ **وَأَسْتَوَتْ الْمَاءُ وَالْأَخْشَابُ**  
**وَمَا صَنَعْتَ يَا فَنِي وَسَعْدِي** فَيَقْسُ عَلَى هَذَا تَصَادِفُ رَشْدًا

### باب الحَال

وَالْحَالُ وَالْمَيَّزُ مَنصُوبَانِ عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبَاقِي  
لَمْ يَكُنْ التَّوَعُّنُ جَاءَ فَضْلُهُ **مَنْكُرًا** بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ  
لَكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ **وَجَدْتَهُ** اشْتَقَّ مِنْ الْأَفْعَالِ  
ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِهِ مِنْ عَقْلِ **جَوَابَ كَيْفٍ** فِي سُؤَالٍ مِنْ سَأَلٍ  
مِثَالُهُ جَاءَ الْأَعْمَرُ **أَكْبَابًا** وَقَامَ قَسْرٌ فِي عَدَاظِ خَاطِبًا  
وَمِنْهُ مَنْ ذَا الْفَنَاءِ قَاعِدًا **وَبَعَثَ** يَدْرَهُمْ فَصَاعِدًا

تَقُولُ قَدْ

### باب التَّمْيِيزِ

وَأِنْ تَرَدَّدَ مَعْرِفَةُ التَّمْيِيزِ لَكِنْ تَعَدَّى مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ  
فَهُوَ الَّذِي يَذْكُرُ بَعْدَ الْعَدَدِ **وَالْكَلِّ وَالْوَرْنِ** وَمَعْدُومِ الْيَدِ  
وَعِنْدَ إِذَا فُكِّرْتَ فِيهِ مَضْمُونٌ **مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذْكُرَهُ** وَتُظْهِرُهُ  
تَقُولُ عِنْدَ مَنَوَانٍ **بَدَا** الْوَحْشِيَّةُ وَأَرْجُونَ عَيْنًا  
وَقَدْ تَصَدَّقَتْ بِصَاحِبِ خِلَاقَةٍ **وَمَالُهُ** غَيْرُ جَرِيبٍ خَلَا  
وَمِنْهُ أَيْضًا نَعْمٌ يَذْكُرُ جَلَا **وَيَلِيسَ** عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا  
وَجَدَا أَرْضَ الْبَقِيعِ أَرْضًا **وَصَاحِبِ** أَظْهَرَ مِنْكَ عَرْضًا

وَقَدْ

وَقَدْ قَرِئَتْ بِالْأَيَّامِ عَيْنًا **وَوُطِئَتْ** نَفْسًا إِذْ قَضَيْتِ الدِّينَا

### باب كَمَرِ الْأَسْتَفْهَامِيَةِ

وَكَمْ إِذَا أَحْبَبْتَ بِهَا مَسْتَقَرَّهَا **فَانْصَبْ** وَقُلْ كَمْ كَوْنًا خَوِي السَّيَا

### باب الطَّرْفِ وَفِي

وَالطَّرْفُ نَوْعَانِ **فَطَرْفُ** الْهَيْئَةِ **بِحَرَكَةٍ** مَعَ الدَّخْرِ وَطَرْفُ الْهَيْئَةِ  
وَالْكَلِّ مَنصُوبٌ عَلَى إِضْفَائِهِ فِي **فَاعْتِدِرِ** الطَّرْفُ فِي هَذَا أَوْ الْكُفَى  
تَقُولُ صَامٌ خَالِدًا **أَيَّامًا** **وَعَابَتْ** شَيْئًا **وَأَقَامَ** عَامًا  
وَيَا تَرْيَدُ قَوْقُ **سَطْحِ** الْمَشْجَدِ **وَالْفَرْسِ** الْأَبْلَقِ حَتَّى مَعْبَدٍ  
وَالرَّحَى هَيْئَتُ يَمْنَةِ الْمَصْلَعِ **وَالرَّيْعُ** تَلْقَاءُ الْحَيَا الْمَنْهَلِ  
وَقِيَمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الْهَبِ **وَتَمَّ** مَرُوفًا **دُونَ** مِنْهُ وَأَوْرَثَ  
١٧٠ **وَدَارَهُ** غَيْرِي **فَيَقْضِ** الْبَصَرُ **وَيَحْلَهُ** سَرَقِي شَهْرٍ مَرَّةً  
وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ **وَبَعْدَهُ** **وَأَيْشُهُ** وَخَلْفَهُ **وَعِنْدَهُ**  
وَعِنْدَ فِيهَا النَّصْبُ **بِسَمَرٍ** **لَكِنَّمَا** مِنْ فِقْطٍ خَشِرٍ  
وَأَيْنَمَا صَادَقْتُ فِي **لَا تَقْضِي** **فَارْفَعْ** وَقُلْ يَوْمَ الْخَمِيسِ يَنْتَرِ

### باب الْأَسْتَفْهَامِ

وَقُلْ مَا اسْتَفْهَمْتَهُ **مِنْ مَوْجِبٍ** **ثُمَّ** الْكَلَامِ **دُونَهُ** فَلْيَنْصَبْ  
تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ **إِلَّا سَعْدًا** **وَقَامَتِ** النِّسْوَةُ **إِلَّا هُنْدًا**

وقول التام نقطه حوسل الطاء  
المجمله من غير تشديد ومعناها  
فحسب وهي في قول الاستفهامية  
واحد وهذه غير مطبوعة  
الطاء المشددة اذ لم  
يعناها الزمان للماضي  
وحسن

قام

من غير انفسهم واما قول العامة ذهبت  
الي عنده بحفظ الراء فلحن فاحسن هو  
باختصاصه



وَأَنْ يَكُنْ فِيمَا سَوَى الْأَنْجَابِ فَأُولَ الْأَنْدَالِ فِي الْأَعْرَابِ  
 تَقُولُ مَا الْمَخْرُجُ إِلَّا الْخَرَجُ وَهَلْ يَحِلُّ الْأَمْنُ إِلَّا الْحَكِيمُ  
 وَأَنْ تَقُلَ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَأَرْفَعُهُ وَأَرْفَعُ مَا جَرَّاهُ  
 وَأَنْ تَكُنْ مُسْتَشْفَا عَدَا أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَاَنْصَبُ  
 وَأَنْصَبُ إِذَا مَا قَدَّمَ الشَّيْءَ تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقُ مَعْنَى  
 وَأَنْ تَكُنْ مُسْتَشْفَا عَدَا أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَاَنْصَبُ  
 تَقُولُ جَاءَ أَمَّا عَدَا مُحَمَّدًا وَفَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحْمَدًا  
 وَعَنْزَانُ حُلَّتْ بِهَا مُسْتَشْفَا حُرَّتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوَلِيَةِ  
 حُرَّتْ أَوْهَا حَكَمَ فِي عَمْرٍاءَهَا مِثْلَ اسْمِ الْأَحْيَانِ يُسْتَشْفَى بِهَا

**باب الألف في**

وَأَنْصَبُ بِلَا فِي النَّفْيِ كُلِّ تَكْرَرٍ كَقَوْلِهِمْ لَا شَيْءَ فِيمَا ذَكَرَهُ  
 وَأَنْ يَدَّابِئَهُمَا بِجَبَرُضٍ فَأَرْفَعُ وَقُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَعْصُ  
 وَأَرْفَعُ إِذَا كَرَّرَ نَفْعًا وَأَنْصَبُ أَوْ غَائِرُ الْأَعْرَابِ فِيهِ نَصَبُ  
 تَقُولُ لَا بَيْعَ وَلَا خِلَالَ فِيهِ وَلَا بَيْعَ وَلَا خِلَالَ  
 وَأَنْ تَسْأَلَ عَنْهَا جَمْعًا وَلَا خَفَّ رَدًّا وَلَا تَقَرَّبًا

**باب التثنية**

وَتَنْصِبُ لَهَا فِي الْعَجَبِ نَصَبُ الْمُفَاعِيلِ وَلَا تَسْتَعِجِبُ

تَقُولُ

١٩٠ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ نَزْدًا إِذْ خَطَا وَمَا أَحَدٌ سَيْفَهُ إِذَا سَبَطَا  
 وَأَنْ تَعَجِبَ مِنَ الْأَنْوَابِ أَوْ عَاهِدَةٍ تَحْدَثُ فِي الْأَبْدَانِ  
 فَأَبْنَى لَهُ فِعْلُهُ مِنَ التَّلَافِي ثُمَّ آتَى بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ  
 تَقُولُ مَا أَتَقَى بِيَاضَ الْعَاجِ وَمَا أَسَدُ ظِلْمَةِ الدِّيَارِاجِ

**باب الأعراب**

وَالنَّصَبُ فِي الْأَعْرَابِ غَيْرُ مُلْتَبَسٍ وَهُوَ يَفْعُلُ مَضْرُوفًا وَفِيهِمْ وَقَسَنُ  
 تَقُولُ لِلطَّالِبِ خِلَا بَسْرًا دُونَكَ نَزْدًا وَعَلَيْكَ عَمْرًا  
 وَتَنْصِبُ لِسَمِ الْأَنْزِي تَكْرَرًا عَنْ عَوْضِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا تَطْرُقُ  
 مِثْلَ مَقَالِ الْخَاطِبِ الْأَوَّاهِ اللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ

**باب أن واحواتها**

وَسِتَّةُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ بِهَا كَمَا تَرْفَعُ الْأَنْبَاءَ  
 وَهِيَ إِذَا رَوَيْتَ أَطْفَلِيَّتًا أَنْ وَأَنْ يَأْتِي وَلَيْسَ  
 ثُمَّ كَانَتْ ثُمَّ لَكِنْ وَعِلٌّ وَالْبَلْغَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْفِعْلِيُّ أَعْلَى  
 وَأَنْ بِالْكَسْرِ أَمْ الْأَحْزَفِ تَأْتِي مَعَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْحَلْفِ  
 وَاللَّامُ تَحْصِنُ نَفْعًا لَا تَهْأَلُ لِسِتَيْنِ وَضَلَّهَا فِي ذَاتِهَا  
 مِثَالُهُ إِنَّ الْأَمِيرَ عَادِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنْ تَرِيدَ أَمْرًا حَلًّا  
 وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا الْمَقَادِمُ وَإِنْ هَذَا لَا بُدَّهَا عَالِمٌ

وَالنَّصَبُ فِي الْأَعْرَابِ غَيْرُ مُلْتَبَسٍ  
 كَقَوْلِهِمْ لَا شَيْءَ فِيمَا ذَكَرَهُ  
 وَأَنْ يَدَّابِئَهُمَا بِجَبَرُضٍ فَأَرْفَعُ وَقُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَعْصُ  
 وَأَرْفَعُ إِذَا كَرَّرَ نَفْعًا وَأَنْصَبُ أَوْ غَائِرُ الْأَعْرَابِ فِيهِ نَصَبُ  
 تَقُولُ لَا بَيْعَ وَلَا خِلَالَ فِيهِ وَلَا بَيْعَ وَلَا خِلَالَ  
 وَأَنْ تَسْأَلَ عَنْهَا جَمْعًا وَلَا خَفَّ رَدًّا وَلَا تَقَرَّبًا

مكتبة جامعة الرياض  
 رقم المسام  
 رقم الحاسب  
 رقم الورود



وَلَا تَقْدِمُ خَيْرَ الْخُرُوفِ **الْأَمْعُ** الْخُرُوفُ وَالظُّرُوفُ  
كَقَوْلِهِمْ إِنْ لَمْ يَنْدُ مَا لَا **وَأِنْ** عِنْدَ عَامِرٍ حَبَالًا  
وَأَنْ تَنْزِدَ مَا بَعْدَ هَذِهِ **فَالرَّفْعُ** وَالنَّضْبُ أَحَبُّ فَاعْرِضْ  
وَالنَّضْبُ فِي لَيْتٍ وَعَلَّ أَظْهَرَ **وَفِي** كَانَ فَاسْتَعِ مَا يُؤْتِي

**بَابُ كَانَ وَأَخْوَانُهَا**

وَعَلَسَ إِنْ يَأْخُذُ فِي الْعَمَلِ **كَانَ** وَمَا انْقَدَ الْعَقْلُ وَلَمْ يَزَلْ  
وَهَكَذَا أَصْبَحَ لَمْ أَمْسِ **وَزَلَّ** لَمْ يَأْتِ ثُمَّ أَصْحَى  
وَصَارَ لَمْ يَلَيْسَ لَمْ يَبْرَحْ **وَمَا** فِي قَافَةٍ بَيِّنَاتٍ لِلْمُتَضَمِّ  
وَأَحْتَمَا مَا دَامَ فَاحْفَظْنَاهَا **وَاحْذَرْ** هَدَيْتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا  
تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا **وَلَمْ** يَزَلْ أَوْ عَلَى عَائِنَا  
وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ سَدِيدًا فَاعْلَمْ **وَبَاتَ** زَيْدٌ بِأَهْلِهِ الْمَسْكِينِ  
وَمَنْ يَزِدْ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخْبَارَ **مَقْدَمَاتٍ** فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا  
مِثَالَهُ قَدْ كَانَ سَمِيًّا وَأَوَّلُ **وَوَاقِفًا** بِالْبَابِ أَصْحَى السَّائِلُ  
وَأَنْ تَقُلْ يَا قَوْمَ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ **فَلَسْتُ** تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَيْرٍ  
وَهَكَذَا يَضَعُ كُلُّ مَنْ نَفَتْ **بِهَا** إِذَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَذَرُ

**بَابُ مَا الْحَازِيَةِ النَّاصِبَةِ**

وَمَا الَّتِي تَقِي كَلَيْسَ النَّاصِبَةِ **فِي** قَوْلِ سُكَّانِ الْحَازَةِ قَاطِبَةٍ

فَقُولِهِمْ

فَقُولِهِمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقًا **لَقَوْلِهِمْ** لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقًا

**بَابُ الْبَيْتِ**

وَنَادٍ مَنْ تَدْعُو أَبَا أَوْيَا **أَوْ هَمَزَةً** أَوْ أَيْ وَإِنْ شِئْتِهَا  
وَأَنْصَبَ وَتُونَ إِذْ تَنَادَى **لِقَوْلِهِمْ** يَا سَهْمًا دَعِ الشَّرَّ  
وَإِنْ تَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهَرَةً **فَلَا** تَتَوَنَّهُ وَتَمَّ أَحْزَرَةً  
تَقُولُ يَا سَعِيدُ يَا سَعِيدُ **وَمِثْلُهُ** يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ  
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي الْبَدَاءِ **لِقَوْلِهِمْ** يَا صَاحِبَ الرِّدَا  
وَجَائِزٌ عِنْدَ دَوْنِ الْأَهْمَامِ **فَتَوَلَّى** يَا غَلَامَ يَا غَلَامِي  
وَحَوْرٌ وَافْتَحَ هَدَى الْبَيَاءِ **وَالْوَقْفُ** بَعْدَ فَتْحِهَا بِالْهَاءِ  
وَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَلَامِي **كَأَلِهَا** فِي الْوَقْفِ عَلَى سُلْطَانِيَّةٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غَلَامًا **كَمَا** تَلَوْنَا يَا حَسْرَةً عَلَى مَتْنِ

**بَابُ التَّرْخِيمِ**

وَإِنْ تَسَاءَلَ التَّرْخِيمُ فِي جَوَالِ الْبَدَاءِ **فَاخْصُصْ** بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُنْفَرِدَةَ  
وَاحْذَرْ إِذَا رَحِمْتَ أَخْرَاسَهُ **وَلَا** تَغَيِّرْ مَا بَقِيَ مِنْ رَأْسِهِ  
تَقُولُ يَا ظَلَمَ وَيَا عَامِ اسْمَعَا **كَمَا** تَقُولُ فِي سَعَادٍ يَا سَعَا  
وَقَدْ اجْتَمَعَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ **فَقِيلَ** يَا عَامُ يَضُمُّ الْمَسْمُومُ  
وَالْوَقْفُ حَرْفَيْنِ بِلَا غُفُولٍ **مِنْ** وَزَيْنَ نَعْلَانِ وَمَنْ يَقُولُ

وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ

وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ  
وَيَنْتَهِي بِمَا يَسْتَحْبُّ دُعَايَ





تَقُولُ فِي مَرَوَانٍ يَأْمُرُ أَحْمَسَ وَمِثْلُهُ بِأَمْنٍ فَا فَمِنْ وَقَسِ  
وَلَا تَحْمِ هَنْدُ فِي التَّوَادِ وَلَا تَلَا تِيَامِنْ الْأَتَمَاءِ  
وَأِنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ فَقُلْ فِي هَيْبَةٍ يَأْهَبُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ  
وَقَوْلُهُمْ فِي صَاحِبٍ بِأَصَاحٍ شَدَّ لِمَعْنَى فِيهِ بِأَصْطِلَاحٍ

**باب التصغير**

وَأِنْ تَرَدَّدَ تَصْغِيرُ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَصَّةِ أَمَّا الْإِخْوَانُ وَأَمَّا الصِّغَرُ  
فَصَمُّ مَبْدَأِهَا لِهَيْبَةِ الْحَادِثَةِ وَتَرَدُّدُهَا يَكُونُ ثَالِثَةً  
تَقُولُ فِي فَلَسٍ فَلَيْسَ يَأْفَقُ وَهَذَا كُلُّ ثَلَاثٍ أَحَدٍ  
وَأِنْ يَكُنْ مُوْتَرَاكِبَةً فَتَدَّ هَاءُهَا تَأْتِي لَوْ وَصَفَتْ  
وَصَغَّرَ النَّارَ وَقُلْ نَوْبِشْرَةٌ كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مَبْشُرَةٌ  
وَصَغَّرَ الْبَابَ فَقُلْ بَوَيْبٌ وَالنَّابُ أَنْ صَغَّرْتَهُ يَنْبِيبُ  
لَا بَابًا جَعَلَهُ أَبْوَابٌ وَالنَّابُ أَضْلَجُ جَعَلَهُ أَبْيَابٌ  
وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُ فَوَيْعِلٌ لَقَوْلُهُمْ فِي رَاحِلٍ رَوَيْجِلٌ  
وَأِنْ تَحْدُ مِنْ بَعْدِ ثَانِيَةٍ أَنْ فَا قَلْبُهُ يَاءٌ أَبَدًا وَلَا تَقِفْ  
تَقُولُ كَمْ غَزَلٍ دَحْشٌ وَلَمْ دَحْشٌ بِدَحْشٍ سَحَتْ  
وَقُلْ سَرَحَيْنِ سَرَحَانٍ كَمَا تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَحَيْنِ الْجَا  
وَلَا تَغَيِّرْ فِي غَيْثَانِ الْأَلْفِ وَلَا سَلَكِيَانِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

وهكذا

وهكذا نرى غير أن فاعلت نرى به الشد أسباب فافقه ما ذكر  
وإررد إلى المحذوق ما كان خذف من أصله حتى يكون مستصفا  
كقولهم في شقة شقيقة والساة أن صغرتها شويقة  
والتق في القصغير ما شغل زائدة أو ما تراه ينقل  
والأخرى اللاتي تراد في الكلام يجمعها قولك يا هولاء استنم  
تقول في منطلق منطلق فافهم وفي من ترق من ترق  
وقيل في سفر رجل صغير وفي مني مستخرج مخيرج  
وقد مراد الياء للتقويض والجر للصغير المهنض  
كقولهم إن المظليين وأجبا السفير إلى فضل الشا  
وشد ما أصلوه دبا تصغير ذبا ومثله اللذبا  
وقولهم أيضا النسيان شد كما شد مغربان  
وليس هذا بمثال محذوف فأتبع الأصل ودغ ما شدا

**باب النسب**

وكل منسوب إلى اسم في العرب أو بلدة تلحقه ياء النسب  
وشد الياء بلا توقف من كل منسوب إليه فاعرف  
تقول قد جاء الفتي الكري كما تقول الحسن البصري  
وإن يكن مما على من في أو ترون دنيا أو علي وزين

ولا إمام الطالب بالقاء الذي ذكره  
النقاد لتعلم وهو عشرة جمعا  
فوقك يا هولاء استنم  
فوق نسخة ما لم يأت به  
أي أحسن على أن يقال  
استنم





فَابْدَلِ الْحَرْفَ الْآخِرَ وَأَوَّلَهُ وَعَاصِمٌ مِنْ مَارِيٍّ وَدَعٌ مِنْ نَارٍ  
تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقٌ وَكُلُّ لَهْوٍ دُنُوبِيٌّ مُوَسِّقٌ  
وَاسْتَبْ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبَقْلِ وَمِنْ بَضَائِهِ إِلَى فَعَالٍ

**باب التوابع**

وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكُّدُ أَيْضًا وَاللَّيْثُ تَوَابِعُ يَغْرُبُ عَنْ أَعْرَابِ الْأَوَّلِ  
وَهَكَذَا الْوَصْفُ إِذَا ضَامَّهَا الْفَتْحُ مَوْضُوعُهَا مُتَكِلٌ أَوْ مُغْفَرٌ  
تَقُولُ خَلَى الْمَنْزِعَ وَالْمَجُوسَ وَأَقْبَلَ الْحَجَّاجَ أَجْمَعُونَ  
وَأَمَرَ تَرْبِيزَ بَدْرٍ حُلَّ ظَرْفٍ وَأَعْطَفَ عَلَى سَائِلِكِ الضَّعِيفِ  
وَالْعَطْفُ قَدْ يَدْخُلُ فِي الْأَنْفَاءِ كَقَوْلِهِمْ ثَبَّ وَاسْمٌ لِلْمَعَالِي

وهو يفع الميم التي قبل الحيم  
وعس

**باب حروف العطف**

وَأَحْرَفُ الْعَطْفِ جَمْعًا عَشْرَةٌ مَحْصُورَةٌ بِأَتُورَةٍ مُشْتَرَكَةٌ  
الْوَاوُ وَالْفَاوُ ثُمَّ اللَّامُ هَلْ وَلَا وَحَيٍّ ثُمَّ أَوْ وَآمٍ وَبَلْ  
وَبَعْدَ لَكِنْ وَأَمَّا أَنْ كَسَرَ وَجَاءَ لِلتَّخْيِيرِ فَافْتَحَ مَا ذَكَرَهُ

**باب ما لا ينصرف**

هَذَا وَفِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَحِجْرَةٌ كَضَبِهِ لَا يَخْتَلِفُ  
رَأْسُ السُّوَيْنِ فِيهِ مَدْخَلٌ لِشَبْهِهِ الْفِعْلُ الَّذِي يَسْتَقِلُّ  
مِثَالُهُ أَفْعَلٌ فِي الصَّنَائِفِ كَقَوْلِهِمْ أَفْعَلٌ فِي الشَّيَاطِينِ

أَوْ

أَوْ جَاءَ الْوَزْنُ مِثَالُ سَكْرِيٍّ أَوْ مِثَالُ بَشَرِيٍّ أَوْ مِثَالُ ذَكَرِيٍّ  
أَوْ وَزْنُ فَعْلَانِ الَّذِي مَوْثَقٌ فَعَلَى كَسْرٍ أَنْ تَحْدِثَ مَا أَنْفَقَهُ  
أَوْ وَزْنُ فَعْلَاءَ وَفَاعِلَاءَ كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَأَنْدَسَاءَ  
أَوْ وَزْنُ مِثْلِي أَوْ ثَلَاثٌ فِي الْعَدِّ فَاصْنَعْ يَا صَاحِبَ إِلِي قَوْلَ السَّيِّدِ  
وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيَةِ الْفَاءِ وَهُوَ خَمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ  
وَهَكَذَا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ كَحُودُنَا نَبْرِيْلَا إِشْكَالٌ  
فَهَذِهِ الْأَوْرَانِ لَيْسَتْ تَنْصَرِفُ فِي مَوْطِنٍ يَغْرِقُ هَذَا الْمُعْتَرِفُ  
وَكَلِمَاتُ بَيْتِهِ بِلَا الْفَاءِ فَهِيَ إِذَا عَرِفَ عَنِ مَنْصَرَفٍ  
تَقُولُ هَذَا طَلْحَةُ الْحَوَادِثِ وَهَلْ تَنْتَ رَبُّنَا أَوْ سَعَادُ  
وَإِنْ يَكُنْ مُخَفَّفًا كَدُعْدٍ فَاصْنَعْ فِيهِ أَنْ تَكُنْ كَصَرْفٍ  
وَأَجْرٌ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ كَحَوَادِثِ فِي الْحُكْمِ يَغْنَرُ فَيُضَلُّ  
فَقَوْلُهُمْ أَجْدُمُ مِثْلُ أَذْهَبَ وَقَوْلُهُمْ تَعْلَبُ مِثْلُ يَضْرِبُ  
وَإِنْ عَدِلَتْ فَاعِلًا إِلَى فَعْلٍ لَمْ يَنْصَرَفْ مَعْرِفًا مِثْلُ رَجُلٍ  
وَالْأَعْمَى مِثْلُ فَيْكَائِيْسِيْلَا كَذَاكَ فِي الْحُكْمِ وَاسْمَاءُ عَيْلَا  
وَهَكَذَا الْأَسْمَاءُ حَزَنٌ كَبَاءَ تَرْكِبٌ يَنْزِجُ كَحَوْثٍ مَعْدِي كَرِيَا  
وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا عَلَى خِلَاْفٍ فَإِنَّهُ أَجْنَابُ  
تَقُولُ مَرَّوَانُ أَيْ كَرَّ مَا نَا وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عَائِلَاتِ

اذمارا يصر فها قطا



فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتي منكرا منها صرف  
وان عراها الف واللام فما على صار فيها ملة م  
وهكذا تنصرف في الاضافة نحو سمي باطيب الصيافة  
وليس مصر وفا من البقاع سوانواح حين في السماء  
نحو حين ومي وبذر وواسط وذايق وحجر  
وجازي في صنعة الشعر الصلح ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

مثل

### باب العدد

وان نطقت بالعقود والعقد وانظر الى العقد ودلقت  
فانكثت الهاء مع المذكر واحذف مع المؤنث المشهور  
تقول في خمسة ائوار جدد وامرهم له تسعين النوق  
وان ذكرت العدد المذكر فهو الذي استوجب الرفع  
فالحق الهاء مع المؤنث باخر البائي ولا تكثر  
مثاله عندي ثلاث عشرة في حانة منظومة مع درة  
وقد تناهى القول في الاشياء على اخصار وعلى استيفاء

### باب النواصب

وحق ان نشرح سر جايهم ما ينصب الفعل وما قد يحسن  
فينصب الفعل السليم ان ولى وكذا ثم حتى واذا

واللام

واللام حين يتندي بالكسر وهي اذا فكرت لام الخير  
والفائد ان جات جواب البهي والامر والعرض معا والنفي  
وفي جواب ليت لي وهل في واين معداك واي ومتي  
والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المأمور او في المنع  
وينصب الفعل باو وحتى وكل ذا اودع كيتا شتي  
تقول ابني يا فتى ان يذهبا ولن ازال قائما او بتركبا  
وحيت كي موليتي الكبر وسرت حتى اذخل النماية  
واقبس العلم لكي ما تكم ما وعاص من باب الهوي لتسلا  
ولا تمار جاهلا فتعسبا وما علتك عتبة فتعسبا  
وهل صديق تخلص فاقصد وليت لي كسر الغني فارقة  
وزر فلتند باضاف الى ولا تخاض ونسي المحض  
ومن يقل لي ساعشي حرمك فيقل له اني اذا اخترت  
وقل له في العرض هذا الا تزل عندي قضيا كل  
فهذه نواصب الافعال مثلها فاحذف على ثبات  
وان يكن خاتمة الفعل فهي على سكونها لا يختلف  
تقول لن يرضى ابو السعود حتى يري نياح الوعود  
وحسة جذف منهن الطرف في نصها فالقمة ولا تخف

تقول وتسي المحض  
بالواو التي بمعنى مع  
ابن لا تجمع بين النواصب  
وسو الادب مع المحض  
المحاض او اتزل المحاض  
راسا ويوجد في بعض  
النسخ فتسي بالقاد  
غلط او سلق فلم لان  
النصب بالواو بعد النواصب  
قد سبق فيها فتكرار  
ويبقى واد الجمع لا يشاء  
مع صنف المعنى ايضا  
تانه يقتضي ان يحذف  
الواو طب

تقول وتسي المحض  
بالواو التي بمعنى مع  
ابن لا تجمع بين النواصب  
وسو الادب مع المحض  
المحاض او اتزل المحاض  
راسا ويوجد في بعض  
النسخ فتسي بالقاد  
غلط او سلق فلم لان  
النصب بالواو بعد النواصب  
قد سبق فيها فتكرار  
ويبقى واد الجمع لا يشاء  
مع صنف المعنى ايضا  
تانه يقتضي ان يحذف  
الواو طب



وَقِيْلَتِ الْخَيْرُ فَعَلَتْ **و** وَتَعْلَانِ فَاعْرِفِ الْمُبَانِي  
وَيَفْعَلُونَ ثُمَّ تَفْعَلُونَ **و** وَأَنْتِ يَا أَيُّهَا تَفْعَلِينَ  
فَهَذِهِ يَحْذَرُ مِنْهَا النَّوْنُ **و** فِي نَصْبِهَا لِيُظْهِرَ الشُّكُوتَ  
تَقُولُ لِلرَّيْدِ بْنِ لَنْ تَنْطَلِقَا **و** وَفَرَّ قَدْ السَّمَاءُ بَيْنَ يَفْعَلُ  
وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ فَمَا تَعْمَلُونَ **و** وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ حَتَّى تَسْلَمُوا  
وَلَنْ يُطِيعَ الْعَيْشَ حَتَّى تَسْعُدِي **و** يَاهُنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي نَزَّ فِي الصَّدَى

**باب حروف الجزم**

وَيُجْزَمُ الْفِعْلُ بِأَمٍّ فِي النَّفْيِ **و** وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّفْيِ  
وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا الْمَاءُ **و** وَمِنْ يَزِيدُ فِيهِ يَقُلُ الْمَاءُ  
تَقُولُ لَمْ تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ عَدَلَهُ **و** وَلَا تَأْرَ مِنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ  
وَحَالِدًا لَمْ يَزِدْ مَعِ مَنْ وَرَدَ **و** وَمَنْ يُوَدُّ فَلْيُوَاصِلْ مَنْ يُوَدُّ  
وَأَنْ تَلَاَهَا الْفُ **و** وَلَا مُمْ **و** فَلَيْسَ إِلَّا الْكُسْرُ وَالسَّلَامُ  
تَقُولُ لَا تَنْتَهَرِ الْمُسْكِينَا **و** وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ اللَّزِيئَا  
وَأَنْ تَرِ الْمُقْتَلِ فِيهَا **و** ذَاكَ **و** أَوَاخِرُ الْفِعْلِ فِيهِمُ الْخُذْفَا  
تَقُولُ لَا تَأْسِ وَلَا تُوَدِّ وَلَا **و** يَقُلُ بِالْعِلْمِ وَلَا تَحْسِ الْبُلَا  
وَأَنْتِ يَا زَيْدُ فَلَا تَقْوِي الْمُنَى **و** وَلَا تَبِغْ يَنْقُذِ الْإِنْفِي مَنِ  
وَالْجَزْمُ فِي الْمُسَمَّةِ مِثْلُ التَّصَبُّ **و** فَاقْتَعِ يَا بَجَارِزِي وَقُلْ حَسْبِي

باب

**باب حروف القسرة والجزم**

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزْمِ **و** يَجْزَمُ فَعْلَانِ بِلَا امْتِرَاءٍ  
وَيَلَوُّهَا أَيْ وَمِنْ وَمِنْهَا **و** وَحَيْثُمَا أَيْضًا وَمَا وَإِذَا  
وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَيُّ وَجَعِي **و** فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدْوَانِ  
وَرَادَ قَوْمٌ مَا فَعَلُوا أَيْمَانًا **و** وَأَيْنَمَا كَانُوا أَيْسَامًا  
تَقُولُ إِنْ يَخْرُجَ تَصَادَقَ **و** وَأَيْنَمَا تَذْهَبُ تَلَاَقُ سَعْدًا  
وَمِنْ يَزِيدُ أَيْضًا بِاتِّقَاقٍ **و** وَهَكَذَا تَضَعُ فِي الْبَوَاقِي  
فَهَذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ **و** حَلَوْتَهَا مِنْظُومَةُ اللَّامِ  
فَاحْفَظْ وَتَقِيتَ السَّرَّوَمَا أَتَيْتَ **و** وَمَنْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْفَيْتَ

**باب المنى**

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رِسْمٍ  
وَسَلَكُوا مَنْ إِذْ بَنَوْهَا وَاجِلٌ **و** وَمَذْ وَلَكِنْ وَتَعْمُ وَكَيْمُ وَهَلْ  
وَضَمٌّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلِ **و** بَعْدُ وَإِمَا بَعْدُ فَاقْتَعِ  
وَحَيْثُ ثُمَّ مَبْنِيٌّ خَرَبٌ **و** وَقَطَا فَاحْفَظْهَا عِدَالَ الْحَرْفِ  
وَالْفَتْحِ فِي أَيْنَ وَأَيَّانِ وَفِي **و** كَيْفَ وَشَتَانِ ثُمَّ فَاغْرِفِ  
وَقَدْ بَنُوا مَا رَكَّبُوا مِنْ الْعَدَةِ **و** يَفْتَحُ كُلُّ مَبْنِيٍّ حِينَ يَعْدُ  
وَأَمْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ فَإِنْ **و** صَغُرَ صَارَ مَعْرِ بَاعِثُ الْفُطْنِ



